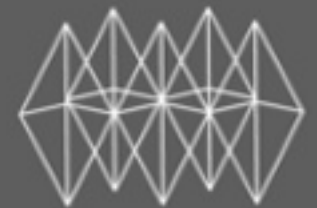
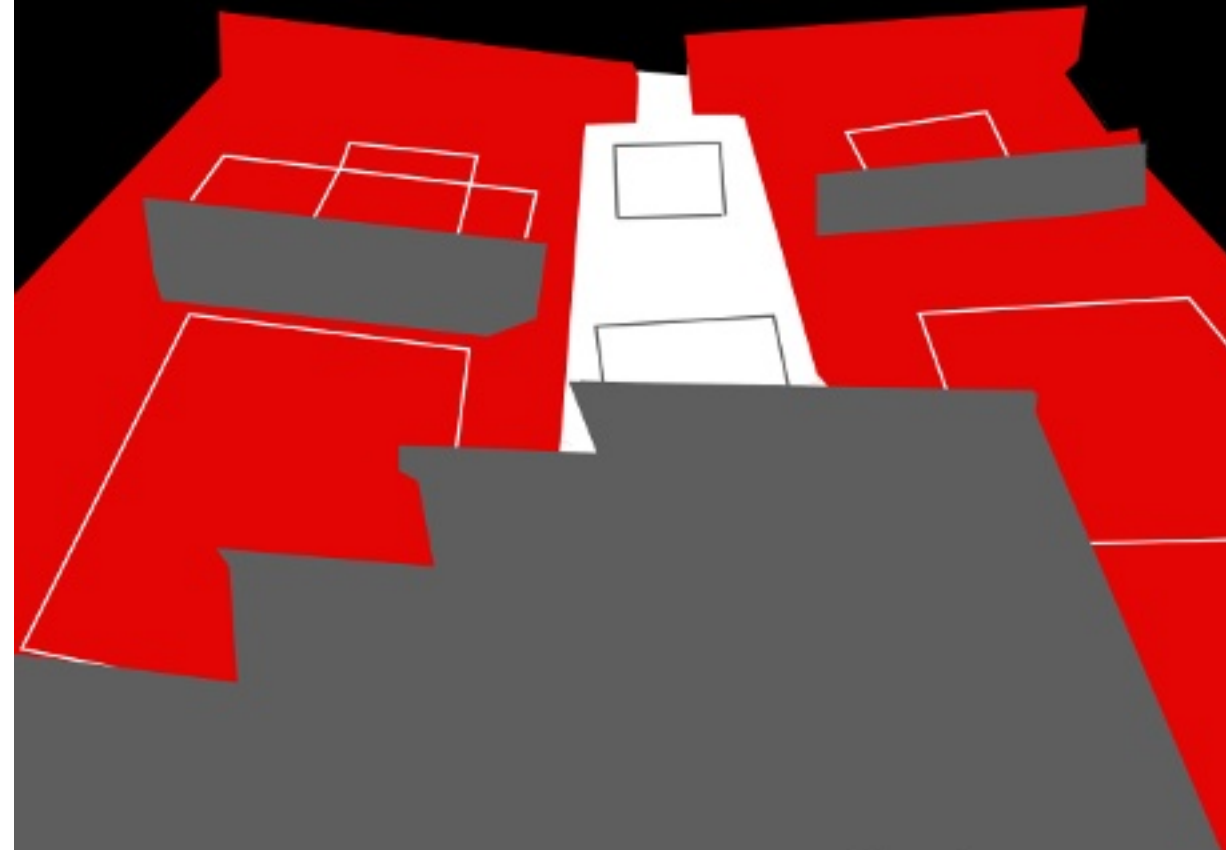


INFORME DE GESTIÓN 2016



PLATOHEDRO

Tabla de contenidos

- 0. Tabla de contenidos
- 1. Carta (desde Salvaguardia)
- 2. Breve reseña histórica
 - 2.1 Visión
 - 2.2 Misión
 - 2.3 Enfoques de acción
 - 2.4 Filosofía
 - 2.5 Mapa organizacional
- 3. Informe general
- 4. Programas
 - 4.1 D-Formación
 - 4.1.1 La Jaquer EsCool
 - 4.1.2 Matinée
 - 4.1.3 CreAcción
 - 4.1.4 Instituciones educativas
 - 4.1.5 Manga Libre
 - 4.1.6 Resultados D-Formación
 - 4.2 Co-inspiraciones
 - 4.2.1 Imaginarios radicales del Buen Vivir
 - 4.2.2 Viva la Plaza Libre
 - 4.2.3 TransPíxel
 - 4.2.4 Reudo
 - 4.2.5 Resultados Co-inspiraciones
 - 4.3 Residencias
 - 4.3.1 Resultados Residencias
 - 4.4 Comunicación Libre Compartida
 - 4.4.1 Muestras y exhibiciones
 - 4.4.2 Participación en eventos
 - 4.4.3 Resultados Comunicación Libre y Compartida
 - 4.5 Salvaguardia
 - 4.5.1 Resultados Salvaguardia
- 5. Foto equipo base 2016

1. Carta

Bienvenidas al informe de gestión de Platóhedro concerniente al año 2016.

Este informe tiene como objetivo contar de manera clara, concisa y transparente lo que hicimos, el alcance que tuvimos y la ejecución del presupuesto.

Es para nosotras de suma importancia poder compartirlo con ustedes, las donantes, las cómplices, las amigas, la familia, la comunidad y las participantes, porque como plataforma creativa y colaborativa, hacemos y apoyamos un abanico amplio y colorido de actividades y es muy fácil no entender bien qué es realmente lo que hacemos y por qué. Esto nos sirve de manera evaluativa y también como punto de referencia para continuar escuchando y mejorando.

El informe comienza con una reseña histórica y una descripción actual de Platóhedro, luego por programa se cuentan los logros y alcances y termina con la ejecución del presupuesto 2016.

Este informe fue realizado de manera colectiva por el equipo base.

Agradecemos cualquier retroalimentación, preguntas o sugerencias.

SalvaGuardia

2. Breve reseña histórica y descripción de Platohedro

La Corporación Platohedro es una entidad sin ánimo de lucro que funciona como una plataforma creativa colaborativa con sede en Medellín, Colombia. Desde el 2004 se dedica a la experimentación artística, la investigación permanente de la cultura libre y la búsqueda del bienestar común a través de procesos formativos y creativos abiertos para todas basada en la filosofía del Buen Vivir¹ y el Buen Conocer².

Lleva más de una década trabajando en la ciudad de Medellín, acompañando procesos sociales importantes, la defensa de Derechos Humanos y la liberación del conocimiento; por medio de talleres, intervenciones públicas y trabajo en red.

Procurando que niñas, niños, adolescentes y jóvenes no se vinculen con las dinámicas de la violencia generalizada; logrando de esta manera un apoyo continuo a sus proyectos de vida a futuro. Este trabajo mancomunado con la comunidad ha permitido un reconocimiento en los sectores artísticos, educativos y culturales a nivel local, departamental, nacional e internacional.

2.1 Visión

Un Buen Vivir construido de forma participativa por una sociedad con inteligencia colectiva y libre.

1. **Buen Vivir:** Concepto de los pueblos andinos que hablan Quechua sobre una forma de vida que satisface las necesidades humanas mientras preserva un balance justo con la naturaleza y entre los miembros de la sociedad.

2. **Buen Conocer:** Conocimiento abierto, participativo y colaborativo.

2.2 Misión

Ser una Plataforma creativa que permita la experimentación por medio del Arte, el Buen Conocer (conocimiento abierto, participativo y colaborativo) y las Bio-tecnologías que detonen ideas y propuestas libres y compartidas para la construcción de una sociedad del Buen Vivir.

2.3 Enfoques de acción hacia la transformación social

* Cultura vida:

Reúne la prevención de las violencias, la defensa y promoción de los Derechos Humanos, el respeto por las otras personas, el género y el trabajo constante por provocar el bienestar.

* Cultura libre:

Es el reconocimiento al intercambio de saberes y pensamientos, desde el respeto y la equidad, donde se plantean alternativas de relación más dignas y justas en busca de una sociedad liberada.

* Cultura comunitaria:

Reúne el interés del trabajo con comunidades de base, donde su accionar busque la transformación de sus propias realidades de acuerdo a sus sueños y proyecciones en procura de un bienestar común, es el trabajo propositivo por la construcción y valoración de lo común.

2.4 Filosofía

“Somos una estructura rizomática, flexible, abierta, colaborativa desde el compartir de los diferentes saberes y verdades para construir desde la confianza en la otra.

Concebimos a la persona como un ser creador, pensante, curioso, cuya mente y cuerpo están completamente integrados, generando así una conexión entre la respiración y la contención que conectan con el aquí y el ahora, al ritmo y al tiempo de cada una.

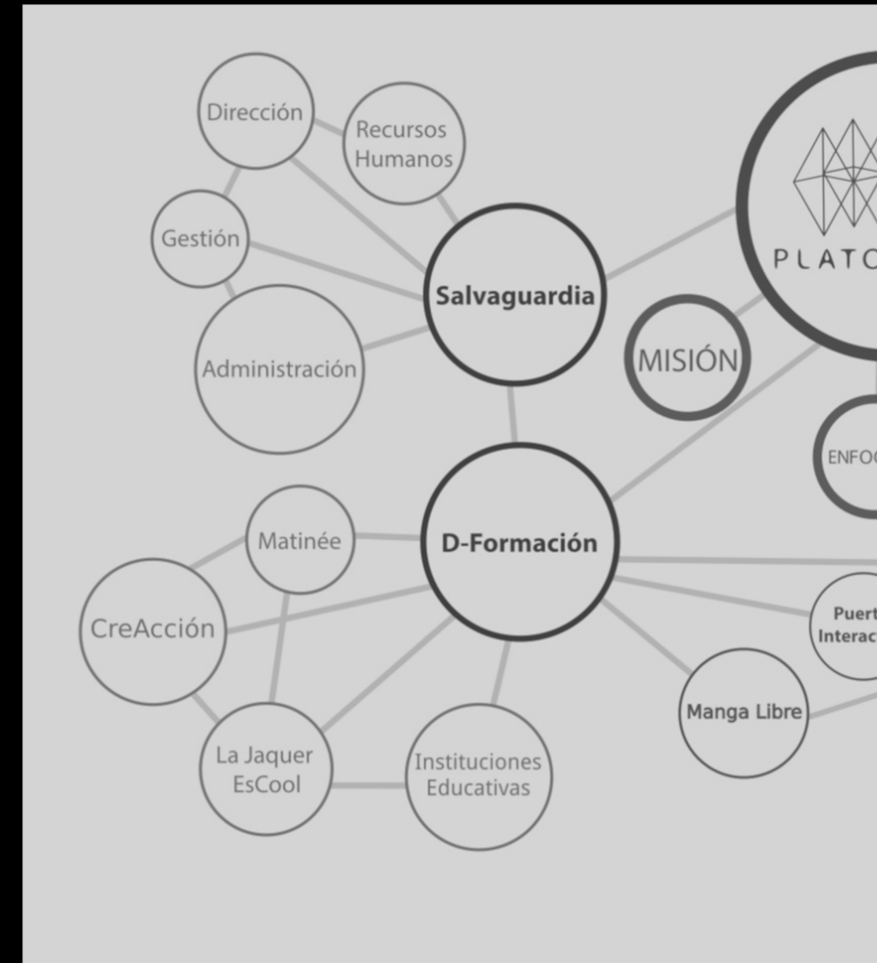
Se parte entonces del entendimiento de la desobediencia intelectual como artífice de la deconstrucción cultural y a su vez como una descolonización epistemológica de las premisas que definen la naturaleza dinámica de la educación y la comunicación.

Desde el concepto de estructura rizomática se pretende hackear la geopolítica del conocimiento como un aprendizaje basado en “hazlo tú mismo”, “hazlo con otra”, “te cambio lo tuyo por lo mío”, comprendiendo entonces que el conocimiento y las ideas son de todas; compartir las prácticas del Buen Conocer como parte de las búsquedas del Buen Vivir a través del aprendizaje y de la inteligencia colectiva.

Imaginar nuevas verdades imprescindibles para interpretar y manejar los problemas contemporáneos y desafíos emergentes, con los giros paradigmáticos en curso que implica innovar en la forma de innovar, lo que significa girar de lo universal, mecánico y neutral, a lo contextual, interactivo y ético de la pedagogía de la respuesta a la pedagogía de la pregunta, del cambio de las cosas, al cambio de las personas que cambian con las cosas. Relaciones que se basan en la transparencia, la confianza en la otra y el compromiso y la pasión de hacer lo que consideramos pertinente para la transformación de una sociedad antropocéntrica”.

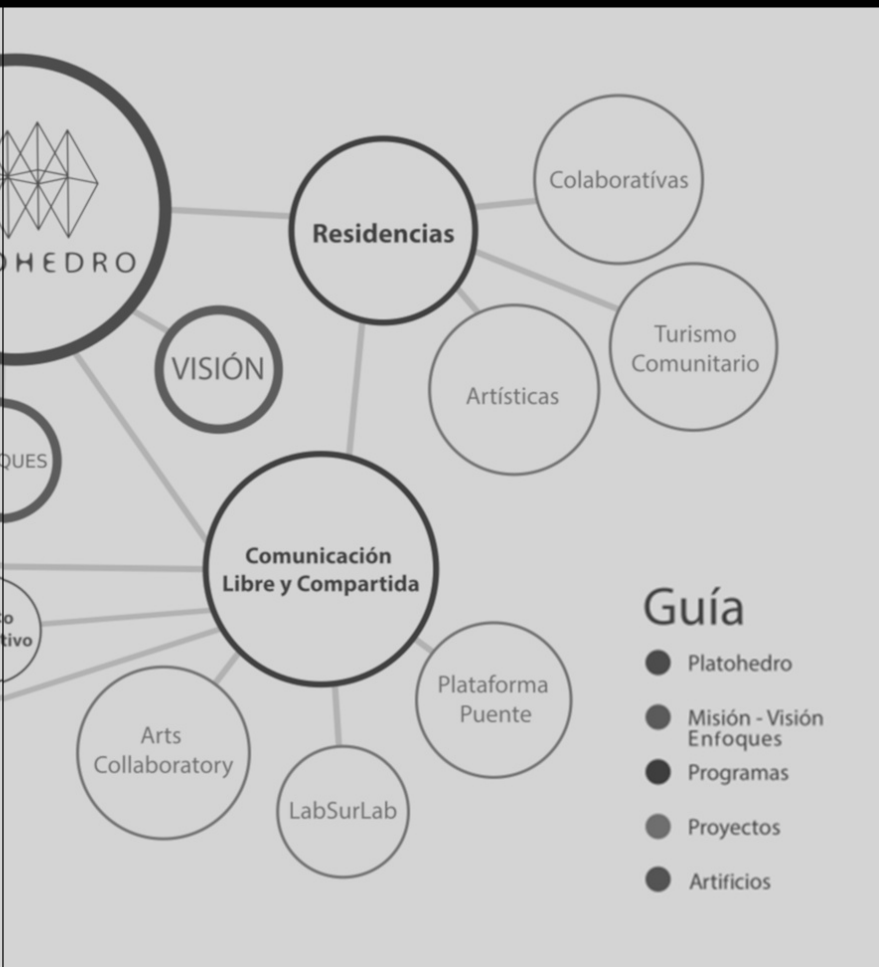
2.5 MAPA ORG

Platohedro trabaja por medio de cuatro programas: SalvaGuardia, D-Formación, Comunicación Libre y Compartida y



ANIZACIONAL

mas articulados y dependientes el uno del otro.
Residencias, cada uno de estos programas tiene otros proyectos



3. Informe General

El 2016 fue un año de crecimiento para Platohedro gracias al financiamiento de la red Arts Collaboratory (AC), (DOEN) y Terre de Hommes (TDH), (Basilea-Schweiz), cuyo apoyo ha sido fundamental para desarrollar nuestros programas de manera ampliada y continua.

Iniciamos el año con la incorporación de dos profesionales en nuestro equipo humano, que venía compuesto por jóvenes participantes del proceso formativo en años anteriores a los que se sumó una persona responsable por la coordinación del programa de Residencias y por el programa de Comunicación Libre y Compartida (CLC).

CLC consiguió documentar y registrar cada una de las actividades realizadas, con producciones audiovisuales de calidad para cada residencia artística. Y el programa de residencias consiguió mayor estructuración, mejorando sus instalaciones y con una convocatoria permanente que facilitó la llegada de artistas extranjeras y nacionales.

4. Programas

Nuestros programas se desarrollaron y fortalecieron durante todo el año, especialmente D-Formación, que registró más del doble de actividades respecto a 2015, y más importante aún, por el aumento de participantes e impactos de los proyectos que lo integran.

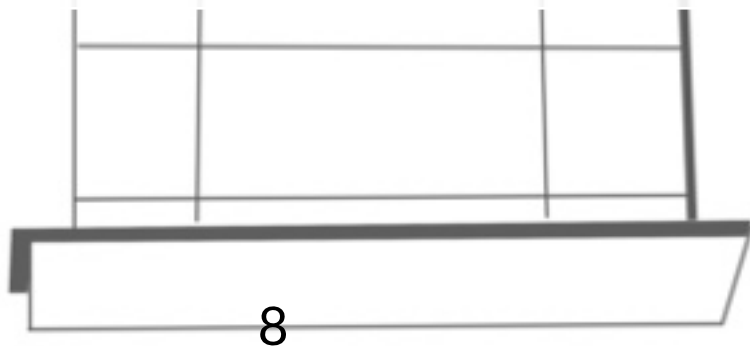
4.1 D-Formación

El programa D-Formación promueve la expresión de jóvenes, niñas y niños del Valle de Aburrá a través de la experimentación artística, las tecnologías (analógicas y digitales) y la creatividad en un ambiente de contención y cuidado. Por medio de diversas actividades pedagógicas (que incluyen talleres, laboratorios y residencias con artistas invitadas) aproxima las personas al arte, la ciencia y las tecnologías libres y abiertas.

D-Formación desarrolla procesos pedagógicos alternativos, abiertos, participativos, libres y experimentales que aportan a todas las personas saberes para el Buen Conocer y el Buen Vivir.

Los proyectos del programa D-Formación promueven el auto-aprendizaje y se aplican una serie de herramientas transversales a nuestros procesos educativos que incluyen: promover un ambiente de confianza; trabajo colaborativo; “Enfoque Basado en Soluciones”; aprender haciendo /”Hazlo tu mismo”/”Hazlo con otras”; Pedagogías Waldorf y Reggio Emilia; biodanza; conocimiento abierto, software libre y cultura libre donde se busca fortalecer el respeto, la confianza en sí mismas y la diversidad como insumos necesarios para el bienestar y la transformación social.

El programa D-Formación está compuesto por 5 proyectos:

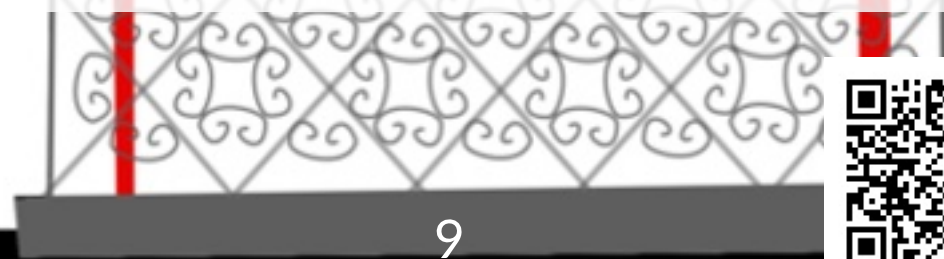


4.1.1 La Jaquer EsCool

Es un espacio abierto de aprendizaje y creación en arte experimental y tecnología para jóvenes. Se realizan encuentros dos veces por semana. Las actividades de La Jaquer Escool se componen de laboratorios experimentales, talleres de creación artística, sonora, charlas, intercambios, intervenciones en el espacio público, creación de contenidos, investigación, experimentación, arte y apropiación tecnológica (analógica y digital).

Los contenidos se estructuran de acuerdo a las necesidades e intereses de las y los participantes que surgen durante el proceso de manera abierta y flexible. Se caracteriza por la autoformación, la educación integral, holística y experimental, lo que abre las posibilidades de entendimiento de vida de los jóvenes. En cada encuentro participan de 15 a 25 personas.

Durante el proceso de 2016 se abordaron temas diversos como : escritura creativa; electrónica básica; construcción de micrófonos binaurales de bajo costo; Body noise; sintetizadores vestibles; radios piratas; plataforma Github para desarrollo de proyectos colaborativos; privacidad en internet y uso del navegador TOR; radio experimental; libros Pop-up ; electrónica; botánica; siembra; herbario; laboratorio de aromas; ginecología; cosmética natural; experimentación textil; encuadernación; conceptos básicos de la música chiptune/8bit; Ciclehack; software libre, seguridad digital ; autodefensa feminista; introducción al dibujo algorítmico; Stop Motion; pedagogías alternativas; ritmos no humanos (síntesis sonora a partir de la generación de energía de bacterias).



4.1.2 Matinée

Matinée es un proceso de formación dirigido a niños y niñas de 6 a 13 años de edad en situación de riesgo de la ciudad Medellín. Por medio de talleres lúdico-artístico-visuales, se aplican metodologías de colaboración creativa y de la comunicación no violenta, para descubrir alternativas de vida diferentes a sus contextos permeados por la violencia y la falta de oportunidades.

En el Matinée los y las niñas son las protagonistas del proceso y sus voces son escuchadas para construir las actividades a desarrollar. Los encuentros de Matinée se realizan una vez por semana, los días sábados. Participan 25 a 30 niños y niñas por encuentro.

Ejes

Creación audiovisual; biodanza; arte y tecnología; experimentación sonora; experimentación textil, cartografía participativa.

Temas abordados:

trabajo colaborativo; desarrollo de habilidades y reconocimiento propio; Enfoque Basado en Soluciones (EBS); confianza y autoestima; respeto por si mismas y las demás; conocimientos técnicos en producción audiovisual; lectura y habilidades lingüísticas; cocinando la escritura y los alimentos.

Durante todo el año se realizó el corto audiovisual “Juntxs Somos” elaborado integralmente por las participantes con ayuda de las tutoras. Se estrenó en la muestra final CasAbierta y contó con la presencia de los padres y madres, con quienes se compartieron las distintas etapas del proceso de creación.



4.1.3 CreAcción

Consiste en el asesoramiento y fortalecimiento continuo de iniciativas productivas que permitan la sostenibilidad y oportunidades económicas de jóvenes, adaptado a sus necesidades e intereses. La experimentación artística y tecnológica son componentes claves de este proceso y se utilizan para ampliar el repertorio creativo de las distintas iniciativas.

Los encuentros tienen una frecuencia quincenal, en la que participan de 5 a 15 personas dependiendo de la capacidad de integración de cada proyecto seleccionado.

Ejes:

Estrategias/herramientas de fortalecimiento organizacional; estrategias comunicativas de difusión y divulgación; apropiación del arte y la tecnología; asesorías personalizadas y colectivas. Se realizó una convocatoria de proyectos juveniles a la que se presentaron 17 propuestas, de las cuales se seleccionaron 5 en un proceso de Pitch.

Las iniciativas apoyadas en 2016 fueron 8K Barz (Street Workout); Grandes Torneos (Torneos de fútbol barrial), Dolce Dolce (elaboración de dulces caseros), Má Tambo (música tradicional del Pacífico), Vibras-On (investigación sonora con la comunidad sorda).

Temas abordados por medio del acompañamiento colectivo y personalizado:

liderazgo, estructura organizativa, herramientas comunicativas. Se otorgó un apoyo económico de \$1.000.000.00 a cada proyecto para la adquisición de material necesario para el fortalecimiento del mismo.



4.1.4 Instituciones Educativas

Intervención con estudiantes de instituciones educativas públicas para fomentar una visión crítica de su contexto, adquirir habilidades para la vida y ampliar la visión de mundo utilizando la creatividad y las pedagogías alternativas.

Durante 2016 el énfasis temático fueron los derechos sexuales y reproductivos, la Identidad Cultural y de Género. A cargo de 5 tutores.

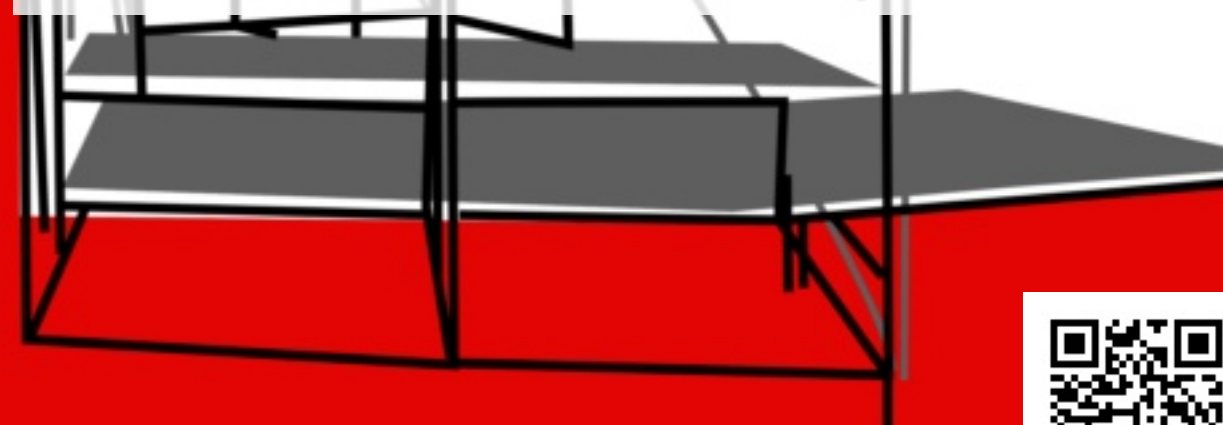


4.1.5 Manga Libre

Es un espacio verde localizado frente a Platóhedro, en el que hemos venido construyendo con vecinas/os y personas cercanas al proyecto, que apuestan a esta utopía urbana. Manga Libre cuenta con muchos árboles, acacias, palmeras y una huerta comunitaria en la que se han recogido cosechas de tomate, lechuga, coles, acelga, cebolla de rama, romero, ruda, albahaca, stevia, y orégano. Estas hortalizas y aromáticas continúan aferradas a la tierra como un maravilloso jardín de comida barrial. Cuenta también con una estructura de gradas para el encuentro de la comunidad, para talleres, descanso y parche.

En alianza con Proyecto NN realizamos 10 encuentros en formato de minga donde se construyó la estructura de la huerta; movilidad-escaleras a partir de materiales reciclados; dos canecas de basura que fueron instaladas para el manejo de residuos y banca con ladrillos.

También se realizaron diversos encuentros de siembra de diferentes plantas, aprendizaje en abono y biodiversidad del suelo y avanzamos en la documentación digital del herbario y diseño interactivo del mismo.



4.1.6 Resultados D-formación

- >> Número de total actividades d-formativas del programa: 219 aproximadamente.
- >> Número de total de participantes directos del programa: 1.438 niñxs, jóvenes y comunidad general.
- >> Talleristas-Tutores durante el proceso: 39
- >> Población indirecta: 4.242 personas redes sociales + Eventos 700 = 4.942
- >> 1 Publicación de la Revista Interactuando con la 9: Edición #38 Año 2016-5.000 impresiones.

La Jaquer EsCool

800 Participantes 33 Tutores especializados nacionales e internacionales 100 Encuentros entre talleres, laboratorios y conversatorios.

Matinée

Participaron 28 niñas y niños con edades entre los 5 y 14 años. 6 Tutores especializados nacionales e internacionales Realizamos 30 encuentros de formación y 4 salidas culturales.

CreAcción

Participaron 10 jóvenes 31 Encuentros formativos. 4 Tutores especializados

14

Instituciones educativas

Participaron 4 grupos de los grados 10 y 11, con un total aproximado de 120 participantes directos. 12 encuentros y 2 Puertos Interactivos en la Institución José Manuel Cayzedo. 12 celumetrajes producidos por los alumnos. A cargo de 5 tutores.

Manga Libre

180 Participantes directos 5 Tutores Nacionales e internacionales

4.2 Co-inspiraciones

- Son proyectos desarrollados en co-creación o por encargo de otras instituciones de la ciudad.
- >> 1 proyecto en colaboración con el Museo Casa de la Memoria
 - >(Imaginaríos radicales del Buen Vivir)
 - >> 3 eventos
 - > (TransPíksel, REUDO, Vive la Plaza)TransPíksel y REUDO: 6 residencias, 1 talleres- laboratorio, 2 conversatorios y 1 Muestra-Performática en nuestra sede.

15

4.2.1 Imaginarios radicales del buen vivir

Residencia realizada en el Museo Casa de la Memoria de Medellín donde las/os participantes elaboraron sus imaginarios de vida en paz basado en sus experiencias, con nuevas posibilidades e interpretaciones. Por medio de la imaginación radical como herramienta que reconoce el poder que cada persona tiene como creadora.

4.2.2 Viva la Plaza Libre

Intervención urbana con dispositivos de educomunicación en la Plaza Botero. Desarrollado junto con Proyecto NN con el apoyo del Museo de Antioquia.

4.2.3 Transpiksel

Edición latinoamericana del festival Píksel de Noruega, dedicado al arte electrónico con tecnologías libres. Junto con Parque Explora fuimos espacios anfitriones de la edición colombiana del Festival, que también se realizó en Perú y México.

4.2.4 Reudo

Encuentro anual e internacional de experimentación sonora en torno al ruido organizado por asimtria.org.

4.2.5 Resultados Co-inspiraciones

Transpiksel

3 Talleres 130 Participantes de las actividades 1 Performance sonora

Reudo

200 Participantes 3 Performances sonoras 3 Conversatorios 4 Residencias 1 Taller

Imaginarios

5 Sesiones con mediadores; 4 Sesiones de taller con publicado abierto; 4 sesiones de residencia. 30 Participantes 5 Tutores

Viva la plaza

21 tutores 150 participantes directos 3 estructuras creadas Espacios intervenidos con : Taller de libros pop up para niñxs, radio "paz a la plaza", Retratos, muestra performática sonora y visual.

4.3 Residencias

Este programa recibe propuestas de artistas y creadores/as para realizar proyectos artísticos y pedagógicos durante todo el año en Platohedro. Las líneas de trabajo contemplan la experimentación, investigación y desarrollo de proyectos orientados al arte y la educación expandida; la resignificación de tecnologías tradicionales y saberes populares; arte experimental; arte y tecnología; la comunicación libre y compartida; el arte en comunidad, permacultura y activación de espacios urbanos; las ecologías del cuerpo y la tecnología, alimentación, salud y géneros; la gestión cultural alternativa y curaduría de procesos.

4.3.1 Resultados Residencias

- >> 24 artistas internacionales y 6 artistas nacionales
- > 18 mujeres y 12 varones.
- >> 2 residencias en colaboración con otras organizaciones e instituciones de la ciudad : Parque Explora y Museo de Arte de Medellín.
- >> 2 residencias en colaboración con eventos: Entreviñetas.
- >> 1 convenio con el Ministerio de Cultura para la inclusión de Platohedro en el circuito de residencias de los apoyos concertados(en vigencia a partir de 2017).
- >> 1 convenio con Arts Collaboratory y el Ministerio de Cultura de Colombia para la realización de una residencia conjunta con Fundación Casa Tres Patios durante el mes de mayo, con la participación de la artista Catherine Young (Filipinas).
- >> 3 muestras de procesos ("Ventanas Platohedro")
- 110 actividades pedagógicas.



4.4 Comunicación Libre y Compartida

Este programa está conformado por toda la producción de contenidos, las actividades realizadas en colaboración con otras redes, colectivos e instituciones y nuestra participación en procesos y eventos. Se utilizan herramientas comunicacionales de trabajo colaborativo, software libre y licencias abiertas.

4.4.1 Muestras y exhibiciones

>> Ventanas Platohedro

Exhibición de procesos de residencias realizadas en los meses de agosto, septiembre y octubre de 2016 realizado con el apoyo de la Beca para Espacios Independientes del Ministerio de Cultura de Colombia.

- > Resultados
- * 3 muestras de 15 días de duración
- * 3 performances de inauguración
- * 3 artistas internacionales seleccionados
- * Xx visitantes

>> CasAbierta

Muestra anual donde se comparte con la comunidad los procesos realizados a lo largo del año en Platohedro en sus distintos programas.

- > Resultados
- * 3 días de encuentro
- * Participación de 120 personas
- * Actividades adicionales: certificación de jóvenes, encuentro ruidista y lanzamiento del cortometraje del Matinée

- >> Encuentro Ruidista CasAbierta
- > Kaziuz
- > LightSpeed
- > La Jaquer Noise
- > szok
- > The Music project of death bird

4.4.2 Participación en eventos

- > Resultados
- 5 charlas
- 4 talleres

>> Talleres

Ciberfeminismo y seguridad digital en el encuentro sobre Género y Diversidades. Villa de Leyva, 15 -18 de septiembre. Organizado por Terre des Hommes Basilea.

Comunicación libre y compartida en el IX Encuentro de Bibliotecas en Parque Biblioteca Belén. Medellín, 11 y 12 de agosto. Organizado por Alcaldía de Medellín y la Fundación Ratón de Biblioteca.

Cosmética natural en Lifepatch - citizen initiative in art, science and technology. Indonesia, 29 Febrero.

Cosmética natural en Kunci - Cultural Arts Center. Indonesia, 8 de marzo.

>> Ponencias

La sabiduría popular no es un cuento chino. Inteligencia colectiva, trabajo colaborativo, problemas y soluciones de la gente. Charla en la Octava Parada Juvenil de la Lectura. Medellín, 9 y 10 de julio.

Encuentro de Laboratorios Experimentales. Medellín, 20 de mayo. Organizado por el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Platohedro resistencia Cultural y audiovisual en contra de la violencia en el Encuentro Metropolitano de Juventudes. Medellín, 14 de diciembre.

Mujeres y Laboratorios ciudadanos en Medellín en las jornadas de inauguración del Exploratorio del Parque Explora. Medellín, 14 de noviembre.

Instituciones, colectivos y actores de la Ciudad: una apuesta a lo común. Conversatorio mediado por Antonio Lafuente como parte del evento Saberes, conocimientos y recursos como bien común. Medellín, 8 de abril. Organizado por Parque Explora.

4.4.3 Resultados CLC

16 videos producidos de talleres y residencias

Marco Valdivia



Experimentación textil



Electro textiles



Juntxs Somos



Interspecifics



Ginecología natural



Lucía Egaña



Electrónica en papel



Catherine Young Lab de aromas Radios Piratas Electrósias

CuBO_X Juan Urrego

Informe 1er semestre Matinée

Informe 1er semestre La Jaquer EsCool

13 registros sonoros de conciertos

& Truckman Renzo Filinich Pordiozero Madelene Blavasky Inocencia Frita

Hamilton mestizo Logar Decay La Jaquer Noise Gallina Negra Cami Kant

22

Patio sonoro Colectivo Ruido Mera Gonorrrea o que

4 registros sonoros de charlas y conversatorios

Charla con Renzo Filinich Charla con Algoritmos Francisco Thaime Mujeres y ruido

2 producciones radiofónicas

Territorios vivos desde los barrios Capitulo 1 Territorios vivos desde los barrios Capitulo 2

1 Puerto Interactivo

ReflexionesAcciones Pasto

23

9 programas de radio

Alessandro
Ludovicco



Paz si o si



Paz a
la plaza



Radialogando
EBS



Antonio La
fuente y
Leslie garcia



RadioChakana



Ginecología
Natural



Radio
CreAcción



Radio Matinée



2 fanzines

Alambiqueitor



Arts
Collaboratory



4.5 Salvaguardia

El programa de Salvaguardia es el encargado de brindar a la corporación la dirección, gestión, administración, equipo humano y el bienestar necesarios para alcanzar los objetivos y metas trazados.

Las últimas auditorías demuestran el buen trabajo administrativo y contable de la Corporación Platohedro.

La relación con AC y TDH, nos a permitido tener un buen aumento en las actividades organizadas y un fortalecimiento en el equipo de trabajo

Las estrategias de convocatorias a becas, premios y estímulos llevadas a cabo durante el 2016 logra tener una continuidad en la relación con el Ministerio de Cultura con el aporte a "Ventanas". La consecución de recursos por medio de servicios, presenta una disminución, con relación a los años anteriores.

En el 2016 se ha posibilitado la infraestructura necesaria para las producciones realizadas durante el año, logrando aportar desde la adecuación de espacios de alojamiento, trabajo, formación, socialización-exposiciones a la cualificación de las actividades y producciones realizadas.

4.5.1 Resultados Salvaguardia

Ejercicio contable 2016 comparado 2015

Se presentaron unos ingresos operacionales por \$353.343.997 siendo el 91.15%, con un aumento del 642% con relación al año anterior, esto debido a la financiación de AC.

Unos ingresos no operacionales por \$34.317.399 siendo el 8.85%, mostrando una disminución de -80% en servicios prestados.

En cuanto a los gastos operacionales y no operacionales podemos decir que estos fueron de \$359.646.198 y \$18.766.423 respectivamente.

Por lo anterior nos es grato decir que por primera vez en estos años se presenta una utilidad o ganancia de \$9.248.776.

4.6 Equipo Base Platohedro 2016

